



HİTİT
ÜNİVERSİTESİ
UZAKTAN EĞİTİM U.A.M.

YÜKSEKÖĞRETİMDE YETERLİLİK TEMELLİ ÖLÇME-DEĞERLENDİRME KILAVUZU

***Modül 5: Eğitici Eğitimleri
Sonucunda Birimlerden
Gelen Uygulama Örnekleri***



hitit.edu.tr/tr/uzem



@hitituzem

KASIM - 2025



REKTÖRÜN MESAJI



İçinde yaşadığımız dijital çağın dinamikleri eğitimi yeniden düşünmeyi gerektiren birtakım zorluklar sunmaktadır. Özellikle yükseköğretim kurumlarını yeniden yapılandırmak, akademik gerekliliklerin yanı sıra geleceğin mesleklerinin isterlerini gözeterek üniversitelerdeki öğrenme-öğretme süreçlerini yeniden tasarlamak ve buna paralel olarak da ölçme-değerlendirme sürecini sadece bilgi odaklı değil aynı zamanda çeşitli beceri ve yetkinlikleri kapsayacak şekilde performans ve süreç temelli olarak yeniden düşünmeyi zorunlu kılmaktadır. Kısaca eğitimi yeniden düşünmek ve bunun için de ölçme-değerlendirmeyi yeniden düşünmek bir zorunluluk halini almıştır.

Günümüzde öğrenmenin yalnızca kısa süreli, düzey belirleyici, sonuç odaklı sınavlarla ölçülmesi ve buna bağlı olarak öğrenme kanıtları oluşturulması yeterli değildir. Öğrencinin bilgiye ulaşma, bilgiyi yapılandırma, problem çözme ve öğrenme sürecinde aktif rol alması ve kendi öğrenme sürecini yönetmesi öne çıkmaktadır. Bu dönüşüm, yükseköğretimde ölçme-değerlendirme anlayışının klasik yöntemlerin ötesine geçerek katılımcı, kapsayıcı, öğrenci katılımını teşvik eden, gerçek yaşam problemlerine odaklanan, otantik, süreç odaklı, öğrenmeyi biçimlendirici ve yeterlilik temelli ölçme değerlendirme uygulamalarını zorunlu kılmaktadır.

Hitit Üniversitesi olarak, 2026-2030 Stratejik Planında vurgulanan öğrenci odaklılık, dijital dönüşüm ve sürekli iyileştirme ilkeleri doğrultusunda öğretim-öğrenme süreçlerinin niteliğini artırma hedefine katkı sağlamak amacıyla kurum genelinde süreç odaklı, öğrenmeyi biçimlendirici ve yeterlilik temelli ölçme-değerlendirme uygulamalarını teşvik ediyoruz. Bu doğrultuda hazırlanan “Yükseköğretimde Yeterlilik Temelli Ölçme-Değerlendirme Kılavuzu”, öğretim elemanlarına derslerinde kullanabilecekleri çağdaş, kanıta dayalı ve uygulamaya dönük yöntemleri sunmak amacıyla tasarlanmıştır.

Bu kılavuz, yükseköğretim düzeyinde öğrenme çıktılarını daha etkili biçimde ölçmek, öğrencinin gelişimini sürece yayılan değerlendirmelerle izlemek ve alternatif ölçme-değerlendirme araçlarının sunduğu olanakları ölçme-değerlendirme kültürüne entegre etmek için pratik örnekler içermektedir. Böylece her bir ders, öğrencinin bilgi, beceri ve yetkinliklerini bütüncül biçimde ortaya koyabileceği bir öğrenme ortamına dönüşecektir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında emeği geçen Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi ekibine, ölçme-değerlendirme alanında katkı sunan akademisyenlerimize ve kılavuzun geliştirilmesine destek veren tüm paydaşlara teşekkür ederim. Bu kılavuzun, öğretim elemanlarımızın ders tasarımlarında ve değerlendirme uygulamalarında yenilikçi yaklaşımları benimsemelerine katkı sağlamasını diliyorum.

Prof. Dr. Ali Osman ÖZTÜRK
Hitit Üniversitesi Rektörü

SUNUŞ

Günümüz yükseköğretim anlayışı, öğrencilerin yalnızca teorik bilgiyi ezberlemesini değil, bu bilgiyi kullanarak analiz, sentez, problem çözme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık gibi üst düzey beceriler kazanmasını hedeflemektedir. Yapay zeka çağında, yükseköğretim kurumlarından beklenen, "soru çözen değil, sorun çözen" mezunlar yetiştirmektir. Bunu gerçekleştirebilmek için en kritik adımlardan biri de, öğretme-öğrenme süreçlerini ve özellikle de ölçme- değerlendirme uygulamalarını yeniden yapılandırmaktır.

Bu doğrultuda, Hitit Üniversitesinin 25.09.2024 tarih ve 2024/132 sayılı Senato kararı ile derslerde ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin çeşitlendirilmesi tavsiye edilmiş ve bu kapsamda tüm eğitim birimlerinde öğrenci merkezli ve süreç odaklı bir ölçme-değerlendirme yaklaşımı benimsenmiştir. Bu kararı destekleyen kritik bir değişiklik olarak, üniversitemiz genelinde geleneksel "ara sınav haftası" uygulaması kaldırılmış ve ölçme-değerlendirmenin bir hafta süreli dar bir sürece sıkıştırıldığı uygulamanın yerine tüm sürece yayıldığı yeni bir anlayışa geçilmiştir. Sınav haftasının kaldırılması, öğretim elemanları ve öğrenciler için sonuç odaklı, geleneksel düzey belirleyici sınava dayalı bir ölçme-değerlendirme yaklaşımının ötesine geçerek; süreç odaklı, yetkinlik-temelli ve öğrenme sürecini biçimlendirici ölçme-değerlendirme yöntemlerinin (*proje, portfolyo, performans görevi, saha çalışması, olgu sunumu, rubrik, derecelendirilmiş ölçek, gözlem formu, öz/akran değerlendirme gibi*) kullanımını teşvik edici bir pencere açmıştır.

Bu bağlamda hazırlanan Yükseköğretimde Yeterlilik Temelli Ölçme Değerlendirme Kılavuzu ile (1) öğretim elemanlarına yetkinlik temelli ölçme değerlendirme yöntemleri konusunda kavramsal çerçeve sunmak, (2) teorik bilgilerin yanı sıra yetkinlik temelli yöntemlerin çeşitli derslere nasıl entegre edileceği konusunda yol göstermek, (3) öğrenme kanıtlarının nasıl oluşturulacağına dönük pratik öneriler sunmak ve (4) birim bazında hali hazırda uygulanan örnekleri paylaşarak görünür kılmak amaçlanmıştır.

Üniversitemiz eğitim-öğretim kalitesinin iyileştirilmesine katkı sağlaması dileğiyle...

Hazırlayanlar

Doç. Dr. Mehmet Kemal AYDIN

Doç. Dr. Metin KUŞ

Öğr. Gör. Servet Ebrar BAYRAM

İlayda ERASLAN

Aysima TEMÜR

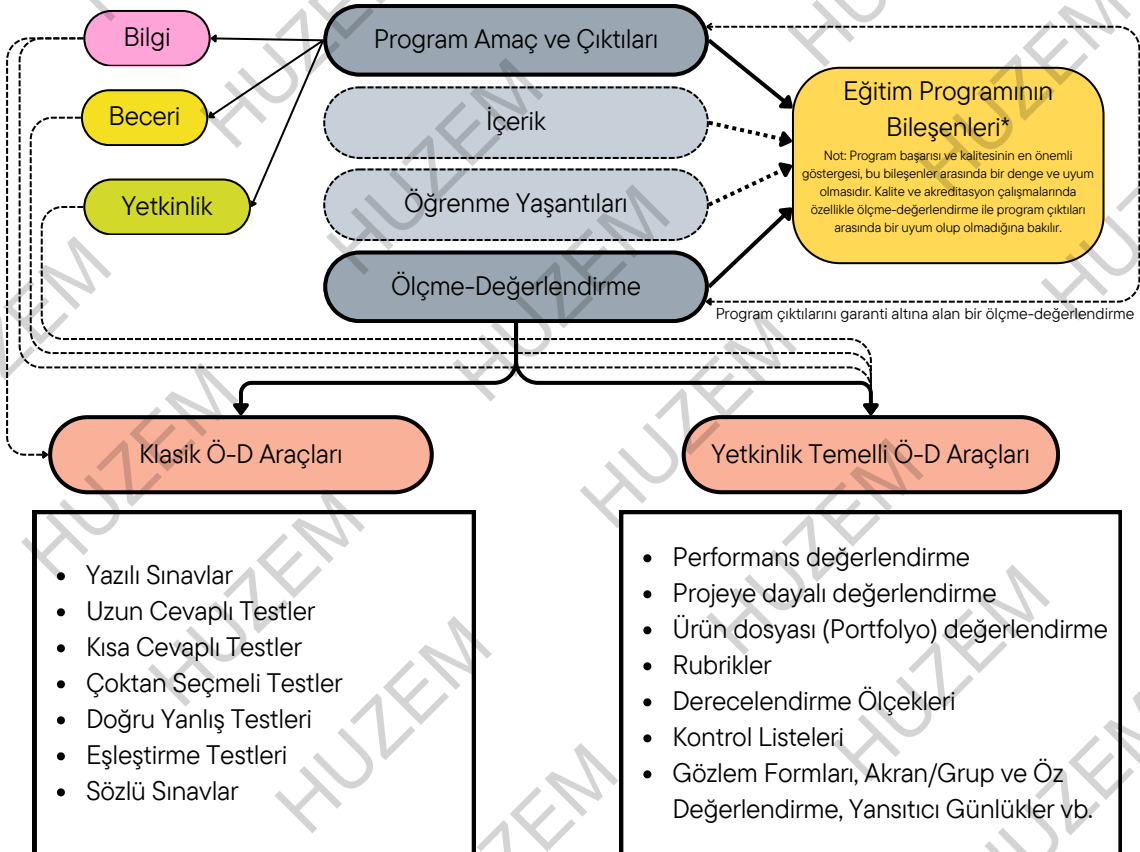
KISALTMALAR

DÖÇ	Ders Öğrenme Çıktıları
TYYÇ	Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi
Ö-D	Ölçme-Değerlendirme

YÖNETİCİ ÖZETİ

Uzun yıllar boyunca yükseköğretimde ölçme ve değerlendirme anlayışı, büyük ölçüde klasik sınavlara dayalı, sonuç odaklı ve bilgi düzeyini ölçmeye yönelik bir yapıda süregelmiştir. Bu geleneksel model, öğrencilerin dönem sonlarında ulaştıkları bilişsel çıktıları ölçmede etkili olsa da, bilginin uygulanma biçimini ve üst düzey becerilerin gelişimini yeterince görünür kılamamıştır. Oysa çağdaş yükseköğretim anlayışı, öğrenciden yalnızca “ne bildiğini” değil, aynı zamanda “bilgiyi nasıl kullandığını” ve “ne yapabildiğini” de göstermesini talep etmektedir.

Bu doğrultuda, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), yükseköğretim kurumlarından, bilgi, beceri ve yetkinliklerden oluşan program çıktıları/yeterliliklerini bütüncül biçimde ölçen değerlendirme sistemleri geliştirmesini beklemektedir. Bu beklentiyle uyumlu olarak, Hitit Üniversitesi Senatosu’nun 25.09.2024 tarihli ve 2024/132 sayılı kararı ile ölçme yöntemlerinin çeşitlendirilmesi teşvik edilmiş; ayrıca geleneksel “sınav haftası” uygulamasının kaldırılarak değerlendirmelerin tüm döneme yayılması yönünde önemli bir adım atılmıştır. Böylece, değerlendirme yalnızca öğretimin sonunda yapılan ve bilişsel süreçlere odaklanan bir etkinlik olmaktan çıkıp, öğrenmeyi destekleyen sürekli bir süreç hâline gelmiştir. Şekil 1’de yeterlilik temelli ölçme uygulamaları ve program yeterlilikleri arasındaki ilişki gösterilmiştir.



Şekil 1. Eğitim Programlarının Bileşenleri ve Ölçme-Değerlendirme İlişkisi

Ölçme-değerlendirme anlayışındaki bu paradigma değişimi, öğretim elemanları için yeni pedagojik fırsatlar ve sorumluluklar doğurmuştur. Yeterlilik temelli değerlendirme, öğrencilerin bilgiye sahip olma düzeylerini belirlemeyi amaçlamanın ötesinde, alanıyla ilgili bilgileri gerçek yaşam bağlamlarında nasıl kullandıklarını, problem çözme, eleştirel düşünme, sorumluluk alma ve bağımsız çalışma gibi yetkinliklere ne düzeyde sahip olduklarını belirlemeyi hedefler. Bu çerçevede, performans görevlerinin, projelerin ve portfolyoların nasıl tasarlanacağı; rubrikler, dercelendirilmiş ölçekler ve kontrol listeleri gibi puanlama araçlarının nasıl kullanılacağı; öğrencilere nasıl etkili geri bildirim verileceği gibi pratik bilgiler içeren bir kılavuz hazırlanması gerekliliği ortaya çıkmıştır.

Bu bağlamda hazırlanan bu kılavuz ile özellikle mesleğe yeni başlamış öğretim elemanlarının ölçme-değerlendirme yetkinliklerini geliştirmek ve mevcut öğretim elemanlarının ölçme uygulamalarını yeniden yapılandırmalarında yol göstermek, çağdaş değerlendirme yaklaşımlarına ilişkin kavramsal bir çerçeve sunmak ve farklı fakültelerden derlenen uygulama örnekleri ile desteklenene uygulama temelli bir yol haritası oluşturmak amaçlanmıştır. Tablo 1'de bazı birimlerde öne çıkan beceriler ve yetkinlikler ile bunların ölçülmesinde ve değerlendirilmesinde etkili olabilecek bazı yöntemlere yer verilmiştir.

Tablo 5.1. Fakülte/Birimlere Göre Yetkinlik Temelli Ölçme-Değerlendirme Örnekleri

Fakülte/ Birim	Ölçülecek Beceri ve Yetkinlikler	Uygun ÖD Yöntemi	Örnek Senaryolar
Sağlık Bilimleri Fakültesi	Klinik karar verme, analitik düşünme, psikomotor beceriler, güvenlik prosedürlerini uygulama.	Vaka analizi/Olgu Sunumu, Performans Değerlendirme, Portfolyo Değerlendirme	Vaka Analizi/Olgu Sunumu: Hemşirelik öğrencileri “akut solunum yetmezliği olan bir hastanın bakım planını” hazırlayıp çözüm yollarını tartışır. Performans Görevi: Öğrenciden laboratuvarında bir beceriyi uygulaması istenir ve performansı “Hijyen”, “Doğru prosedürü uygulama” gibi kriterleri içeren bir rubrikle değerlendirilir. E-Portfolyo: Beslenme ve diyetetik öğrencileri “bir aylık diyet danışmanlığı sürecini” raporlar ve hasta iletişimi üzerine yansıtıcı günlük yazarlar.
Tıp Fakültesi	Klinik karar verme, analitik düşünme, hasta yönetimi, duyuşsal ve psikomotor beceriler, etik prosedürleri uygulama, etkili iletişim	Nesnel Yapılandırılmış Klinik Sınav (OSCE), Otantik Değerlendirme, Vaka analizi/Olgu Sunumu, Portfolyo Değerlendirme, Yansıtıcı Günlük	Nesnel Yapılandırılmış Klinik Sınav: Öğrencilerin, “hasta öyküsü alma ve fiziksel muayene” istasyonlarında performans göstermesi beklenir, kontrol listeleri ya da rubriklerle performans değerlendirilir. Vaka Analizi/Olgu Sunumu: Öğrenciler belirli bir hasta üzerinden “tanı koyma ve tedavi planı oluşturma” süreçlerini yazarak analiz eder, Öz değerlendirme formu ile kendi performanslarını değerlendirirler. Portfolyo Değerlendirme: Staj dönemindeki öğrenciler staj süresince öğrenme kanıtlarını içeren ürün dosyası oluştururlar ve “hasta-hekim iletişimi” üzerine haftalık yansıtma raporları hazırlarlar.

Tablo 5.1. (devamı)

Fakülte/ Birim	Ölçülecek Beceri ve Yetkinlikler	Uygun ÖD Yöntemi	Örnek Senaryolar
Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Problem çözme, analitik düşünme, araştırma tasarlama ve uygulama, etkili iletişim.	Performans Değerlendirme, Projeyle Dayalı Değerlendirme, Portfolyo Değerlendirme, Kavram Haritaları	• Performans Görevi: Elektrik-Elektronik mühendisliği öğrencileri “akıllı sensör devresi” geliştirmeye yönelik bir performans görevi verilebilir. • Proje Değerlendirme: Bilgisayar mühendisliği öğrencileri, “mobil sağlık uygulaması” geliştirme projesi, sonuçların sunumu ve analitik rubrikle öğrencilerin performansının değerlendirilmesi. • Kavram Haritası: Kimya mühendisliği öğrencilerinden “reaksiyon kinetiği ve katalizör ilişkisini” gösteren bir kavram haritası hazırlamaları istenebilir.
Spor Bilimleri Fakültesi	Psikomotor beceriler, antrenman programı tasarlama, performans analizi, öğretim becerileri, etkili iletişim.	Performans Değerlendirme, Otantik Değerlendirme, Portfolyo Değerlendirme	• Performans Görevi: Antrenörlük öğrencilerinden, “10-12 yaş grubu için koordinasyon odaklı antrenman tasarımları ve uygulamaları” istenir ve bir analitik rubrik ile performans değerlendirilir. • Portfolyo: “Beden Eğitimi Öğretmenliği öğrencilerinde, öğretmenlik uygulaması boyunca gözlemleri, ders planları ve yaptıkları dersleri içeren bir portfolyo oluşturmaları istenebilir. Haftalık gözlemleri için yansıtıcı günlükler oluşturmaları istenir. • Video ile Performans Analizi: Öğrencilerden tenis dersinde, “servis atışı tekniklerini” videoya kaydedip öz ve akran değerlendirme yapmaları istenir.
İlahiyat Fakültesi	Dinî metinleri anlama, yorumlama, duyuşsal ve psikomotor beceriler, sosyal beceriler ve etkili iletişim.	Performans Değerlendirme, Vaka Analizi/Olgu Sunumu, Yansıtıcı Günlükler	• Performans Görevi: Öğrenciler “hutbe veya vaaz metni hazırlayıp sunar,” iletişim ve içerik uygunluğu rubrikle değerlendirilir. • Vaka Analizi/Olgu Sunumu: Öğrenciler, senaryo gereği bir vatandaşın faiz konusunda yaşadığı “ahlakî bir ikilem karşısında İslam düşüncesi perspektifinden çözüm” geliştirirler. • Yansıtıcı Günlükler: Öğrencilerden “Kuran-ı Kerim öğretiminde karşılaştıkları pedagojik zorluklar” üzerine haftalık yansıtma yazıları yazmaları istenir.
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	Problem çözme, karar verme, eleştirel ve analitik düşünme, stratejik düşünme, etkili iletişim	Performans Değerlendirme, Otantik Değerlendirme, Projeyle Dayalı Değerlendirme, Vaka Analizi/Olgu Sunumu,	• Performans Görevi: Öğrencilerden, bir örnek işletmenin muhasebe defterleri (veya dijital muhasebe kayıtları) üzerinden cari yıl içerisinde oluşan stopaj vergisi yükümlülüklerini tespit etmeleri, ilgili kanun, oran ve kesinti türlerini belirlemeleri, ardından doğru beyan ve ödeme planı hazırlamaları beklenmektedir. • Vaka Analizi/Olgu Sunumu: Öğrencilerden, yerel bir kamu idaresi sınırlarında yaşandığı varsayılan bir su kesintisi ve halk tepkisi vakasını analiz etmeleri beklenmektedir. Vaka, kamu yönetiminin temel fonksiyonları (planlama, koordinasyon, iletişim, hesap verebilirlik) çerçevesinde incelenmeli; öğrencilerden kriz yönetimi sürecinde alınan kararların doğruluğunu, kamu etiği açısından uygunluğunu ve alternatif politika önerilerini değerlendirmeleri istenir.

Tablo 5.1. (devamı)

Fakülte/ Birim	Ölçülecek Beceri ve Yetkinlikler	Uygun ÖD Yöntemi	Örnek Senaryolar
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi	Kaynak tarama, dokümantasyon, eleştirel ve analitik düşünme, araştırma tasarlama ve uygulama, sergileme ve sunum becerileri, yazılı ve sözlü iletişim.	Performans Değerlendirme, Projeyle Dayalı Değerlendirme, Portfolyo Değerlendirme, Kavram Haritaları Vaka Analizi/Olgü Sunumu	• Performans Görevi: Arkeoloji öğrencilerinden üniversite bahçesi veya laboratuvar ortamında kurulan yapay kazı alanında, buluntuları sınıflandırma, belgeleme ve yorumlama sürecini uygulamaları istenir. Öğrencilerin performansı Kazı yöntemi ve ekip çalışması, belgelerin düzeni ve doğruluğu, bulguların yorumlanması, zaman yönetimi ve iş güvenliği gibi çeşitli becerileri içeren bir analitik rubrik ile değerlendirilir. • Portfolyo Değerlendirme: Türk Dili öğrencilerinden seçki dosyası şeklinde “<i>Edebi Türlerde Yaratıcı Yazma Portfolyosu</i>” başlıklı, dönem boyunca yazdıkları kısa öykü, şiir, deneme ve çözümleme metinlerini içeren bir dijital portfolyo hazırlamaları istenir. Öğrenci performansı yansıtma raporu, öz değerlendirme formu ve çeşitli becerileri içeren (Dil bilgisi kurallarını uygulama, yazılı anlatım yetkinliği, yaratıcı yazma becerisi, türlere uygun metin seçimi vb.) bir analitik rubrikle değerlendirilir. • Vaka Analizi: Tarih bölümü öğrencilerinden, belirli bir olayı (ör. II. Meşrutiyet’in ilanı) farklı kaynak türleri (gazete, hatırat, arşiv belgesi) üzerinden analiz ederek elde ettikleri bilgileri sentezleyerek yorumlamaları istenir. Öğrencilerin performansı, kaynak kullanımı, eleştirel ve analitik düşünme, akademik yazım ve sentez becerilerini içeren bir analitik rubrikle değerlendirilir.
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Estetik düşünme, Yaratıcılık, Eleştirel düşünme, teknik beceriler, duyuşsal ve psikomotor beceriler, tasarım becerileri.	Performans Değerlendirme, Otantik Değerlendirme, Portfolyo Değerlendirme	• Performans Görevi: Resim öğrencilerinden, canlı model veya obje karşısında gözleme dayalı bir resim oluşturmaları istenir. Oluşturdukları resimle ilgili akran değerlendirmesi ya da öz değerlendirme formu ile değerlendirme yapmaları beklenir. • Proje: Müzik öğrencilerinden “Yerel Ezgilerin Çağdaş Düzenlemesi” başlıklı bir proje hazırlamaları ve bu kapsamda öğrencilerin, bir Türk halk ezgisini seçip çağdaş müzik formlarında yeniden düzenlemeleri istenir. Yaratıcılık, teknik yeterlilik (armoni, ritim, tempo), geleneksel-çağdaş sentezleme gibi becerileri analitik rubrik ile değerlendirilir. • Portfolyo: Resim bölümü öğrencilerinden seçki dosyası şeklinde “Sanatsal Gelişim Dosyası” hazırlayarak dönem boyunca ürettikleri çalışmalar, eskizler, proje raporları ve yansıtıcı notlarını içeren dijital veya basılı portfolyo hazırlamaları istenir.

İÇİNDEKİLER

REKTÖRÜN MESAJI.....	III
SUNUŞ.....	V
KISALTMALAR.....	VI
YÖNETİCİ ÖZETİ.....	VII
İÇİNDEKİLER.....	XI
UYGULAMA ÖRNEKLERİ.....	1
KAYNAKÇA.....	35



İLÂHÎYAT FAKÜLTESİ

Yapılandırılmış Grid Örneği
Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Abdullah ÇAKIR

BÖLÜM/PROGRAM	İLAHİYAT
DERS	İslam İbadet Esasları
YARIYILI	1.Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	İbadetlerin hükümlerini açıklar. İbadetleri şartlarına uygun olarak yapar. İbadetler konusunda karşılaştığı problemleri çözer. Fıkıh kitaplarının ibadet bölümlerinde geçen kavramlara hakim olur. Grup olarak çalışma becerisi kazanır.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Sentez
ÖNERİLEN SÜRE	4 ay
ÖLÇME ARACI	Portfolyo
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	PORTFOLYONUN İÇERİĞİ 1. Dersin kaynaklarında soru çıkartılacak konuları belirlemesi. 2. Bu konuları okuyup her sayfadan en az üç soru çıkartması. 3. Müzakere yapacağı 4 kişilik grubu belirlemesi. 4. Çıkardığı soruların cevaplarını yazılı hale getirmesi. 5. Müzakere yapılacağı tarih ve saatleri belirlemesi. 6. Müzakere yaparak yazdığı soruların cevaplarını anlaşılır bir şekilde her hafta müzakere grubuna anlatması. 7. Uygulama yapılabilecek imamlık ve kefenleme gibi konulardan birisini seçip uygulama yapması. 8. Derste sorulan sorulara doğru cevap vermesi. 9. Derste anlamadığı meseleleri örnek isteyerek açıklanmasını talep etmesi. 10. Derste ders dışında işlerle meşgul olmaması. 11. Derse zamanında gelip zamanında gitmesi.
DEĞERLENDİRME	Portfolyo Değerlendirme Ölçeği: Öz Değerlendirme ve Hoca Takibi
GERİ BİLDİRİM	1. Öğrencilerin hazırladığı sorular alınır ve öğrencilere eşit bir şekilde dağıtılır. 2. Her hafta müzakere yapıp yapmadığı sorulur. 3. Müzakere gruplarında pasif olan kişilerle konuşulur, gerekirse gruptan ekleme çıkarma yapılır. 4. Derste ilgisiz öğrenciler tespit edilip motive edilir. 5. Uygulaması olan konuların uygulamasını yapıp yapmadığı kontrol edilir.

PORTFOLYO YÖNERGESİ

Sevgili öğrenciler bu portfolyoda;

1. Konunuzu dersin kaynağı varsa o kaynaktan belirleyin.
2. Her sayfadan en az üç soru çıkartın.
3. Müzakere grubunu beraber hareket edeceğiniz arkadaşlardan oluşturun.
4. Müzakere grubu dışında kalanlar dersin hocasına bilgi versin.
5. Müzakerelerde birtakım sorunlar çıkarsa vakit tayin etme gibi ilk önce anlaşılarak çözmeye çalışın.
6. Müzakerelerde anlaşma olmaması durumları için her hafta bir müzakere başkanı seçilip onun kararına uyulsun.
7. Dersin kaynağı dışında DİA maddeleri gibi yardımcı kaynaklara başvurabilirsiniz.
8. Soruların cevaplarını kağıtlara kendi cümlelerinizle yazın. Müzakere grubu arkadaşlarınıza kağıttan okumadan sadece hatırlamak için bakarak soruların cevaplarını anlatın.
9. Her hafta yapılan müzakereleri ve kimin katıldığını hocaya mesaj olarak atın.
9. Derste sorduğum sorulara doğru cevap verme artı puan olarak değerlendirilecektir.
10. Devamsızlık yapmamak artı puan olarak değerlendirilecektir.
11. Cuma imamlığı uygulamasından önce dersin hocasına gelip prova yapılmalıdır.
12. Cenaze yıkama ve kefenleme uygulaması için dersin hocasıyla gelip konuşulmalıdır.
13. Uygulamalar yapıldıktan sonra dersin hocasına bilgi verilmelidir.
14. Dönem ortasında vize ve dönem sonunda final sınavlarından önce soru ve cevapların çıkarıldığı kağıtları her müzakere grubu bir araya getirip zımbalasın. Ders notu olarak kullanılabilir.
15. Kağıt olarak A4 kağıdı kullanılmalı. Defter veya başka tür kağıtlar kullanılmamalı.

Portfolyonun gereklerini yerine getirmeden önce şunlara dikkat etmelisiniz:

Portfolyo kapsamında sizden istenen işler sizin dersi iyi öğrenmeniz içindir. Bu sebeple bu işleri samimi bir şekilde yapmalı, yapmış olmak için yapmamalısınız. Ayrıca bu değerlendirme şekli sizin öğrendiğinizi daha doğru bir şekilde tespit etmeyi sağlayacaktır inşallah. İhtiyaç duyduğunuzda dersin hocasına 7/24 saat mesajla danışabilirsiniz.

Müzakereye hazırlanırken ve yaparken şunlara dikkat etmelisiniz:

Araştırma için ders kitaplarınız, dergiler, çevrim içi kaynaklar ve kuruluşlardan yararlanabilirsiniz. Çalışmanızda elde edeceğiniz bilgilerin bilimsel nitelikte ve ispatlanabilir olduğundan emin olunuz. Gerekirse birden fazla kaynağı kullanarak ulaştığınız verilerin doğruluğundan emin olmalısınız. Müzakerelerde güncel konulardan örnek getirebilir, anlatan arkadaşlarınıza soru sorabilirsiniz.

Müzakerede yazılı olarak elinizde bulunması gereken notun aşağıdaki bilgileri içermesine dikkat etmelisiniz:

1. Sorunun kendisi.
2. Cevap başlığı ve cevabın kendisi.
3. Cevabın sonunda cevabın alındığı kaynağın ismi, yazarı ve sayfası.

Faaliyetler	1. Ay	2. Ay	3. Ay	4. Ay
Konu ve sayfa aralıklarını belirleme				
Müzakere grupları oluşturma				
Soruları dağıtma				
Müzakere yapma				
Müzakereleri takip etme				
Derse katılımı gözlemleme				
Uygulama yapmak isteyen öğrencileri tespit etme				
Uygulamaların yapıldığını kontrol etme				

PORTFOLYO DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Aşağıdaki değerlendirme ölçeği portfolyo hangi ölçütlere göre değerlendirileceği konusunda sizlere bilgi vermek için hazırlanmıştır. Portföydeki etkinliklerin puanları toplam puanın belirlenmesinde kullanılacaktır.

Portfolyo Etkinlikleri	Mükemmel	İyi	Orta	Geliştirilmesi Gerek
Müzakere grubundaki uyumu.				
Müzakerelere devam durumu.				
Müzakere cevaplarının okunaklı ve anlaşılır olması.				
Anlatılanların dinleyiciler tarafından ne kadar anlaşıldığı.				
Derse katılımı.				
Derslere devam durumu.				
Uygulamalı konularda uygulama yapması.				
Derste başka şeylerle meşgul olmayarak dersi dinlemesi.				
Anlamadığı konularda soru sorması.				

Bu ölçekte alınabilecek en yüksek puan 36, en düşük puan ise 9'dur.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı:

Bu form kendinizi değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmalarınızı en doğru yansıtan seçeneği X ile işaretleyiniz. Bu öz değerlendirme formundan alınabilecek en yüksek puan 18, en düşük puan ise 6'dır.

Beceriler	Her Zaman	Bazen	Hiçbir Zaman
Yönergeyi izledim.			
Çalışmalarım sırasında değişik materyaller kullandım.			
Etkinliklerimi çalışma takvimine uygun olarak gerçekleştirdim.			
Anlamdağım yerlerde öğretim elemanıma danıştım.			
Anlatım şeklimi beğendim ve arkadaşlarımin da beğendiğini düşünüyorum.			
Grup olarak çalışma becerisi kazandım.			
İbadetleri iyi bir şekilde öğrendim.			
Fıkıh kitaplarındaki ibadetle alakalı konuları okuyup, anlayabilirim.			

Dersin kendisini ve portfolyo etkinlikleri için eklemek istediklerin varsa buraya yazabilirsin.

- Bu portfolyo etkinliklerinden en çok zorlandığın hangisi:

ÖZ VE AKRAN DEĞERLENDİRME

Bu form grup olarak çalışmalarınızı değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Aşağıdaki her ifadeyi okuyunuz. Bu ifadelere göre, önce gruptaki arkadaşlarınızı son sütunda ise kendinizi değerlendiriniz.

Buna göre; **5: Çok iyi, 4: İyi, 3: Orta, 2: Kabul edilebilir, 1: Geliştirilmesi gerekir** şeklinde her bir kriteri derecelendiriniz.

Derecelendirme Yapan Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Performans görevi öncesi / süreci / sonrası davranışlar	1.Öğrencinin Adı/Soyadı	2.Öğrencinin Adı/Soyadı	3.Öğrencinin Adı/Soyadı	4.Öğrencinin Adı/Soyadı	5.Öğrencinin Adı/Soyadı	Ben
Konu ile ilgili temel kavramlara hakimdir.						
Yazısı güzeldir.						
Sınıfta rahatsız edici davranışlardan kaçınmıştır.						
Müzakerelerde uyumlu davranmıştır.						
Müzakerelerde Soruların cevaplarını anlaşılır anlatmıştır.						
Müzakere randevu tarihlerine uymuştur.						
Yardım istediğimde yardımcı olmaktan kaçınmamıştır.						

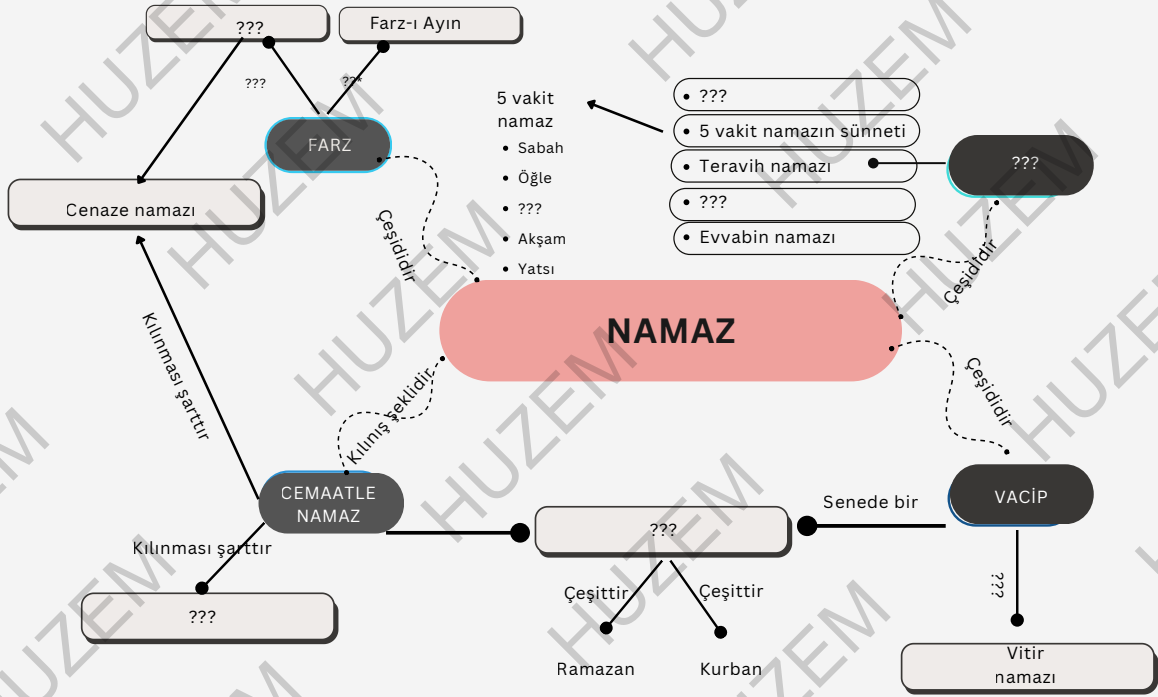
Kavram Haritası Örneği
Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Hazırlayan: İlayda ERASLAN

BÖLÜM/PROGRAM	İlahiyat
DERS	İslam İbadet Esasları
YARIYILI	1. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	Namazın tanımı, önemi, çeşitleri ve vakitlerini bilir.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Anlama
ÖNERİLEN SÜRE	10 dakika
ÖLÇME ARACI	Kavram haritası
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Öğrencilerin bir konuda resmin bütününe nasıl gördüklerini ortaya koyar.
DEĞERLENDİRME	Kavram haritasının değerlendirilmesi bütüncül ya da analitik rubrikler ile yapılabilir. Doğru yerleştirilen her kavram 1 (bir) puan olarak değerlendirilecektir. Kavram haritasında yerleştirilmesi istenen 10 tane kavram olduğundan öğrencinin alabileceği en yüksek puan $10 \times 1 = 10$'dur. 5 :Açıkça görülüyor ----- 1: Çok yetersiz Ölçüt açısından zengin ----- Ölçütü yansıtmıyor. <pre>graph TD FARZ[FARZ] --- FARZ_K[Farz-ı Kifaye] FARZ_K --- FARZ_K_T["Bir grup müslümanın yapması yeterli"] FARZ --- FARZ_A[Farz-ı Ayin] FARZ_A --- FARZ_A_T["Tek tek her müslümanın yapması"] FARZ --- 5_VAKIT[5 vakit namaz] 5_VAKIT --- SABAH[Sabah] 5_VAKIT --- OGLE[Öğle] 5_VAKIT --- IKINDI[İkinci] 5_VAKIT --- AKSAM[Aksam] 5_VAKIT --- YATSI[Yatsı] FARZ --- NAFILE[NAFILE] NAFILE --- TAHIYYAT[Tahhiyat'ül Mescid] NAFILE --- 5_VAKIT_NAFILE[5 vakit namazın sünneti] NAFILE --- TERAVIH[Teravih namazı] NAFILE --- DUHA[Duha namazı] NAFILE --- EVVABIN[Evvabin namazı] FARZ --- CENAZE[Cenaze namazı] FARZ --- CEMAATLE[CEMAATLE NAMAZ] CEMAATLE --- KILINMASI_KILINMASI[Kılınması şarttır] CEMAATLE --- CUMA[Cuma namazı] CEMAATLE --- KILINMASI_KILINMASI[Kılınması şarttır] CEMAATLE --- BAYRAM[Bayram namazı] BAYRAM --- RAMAZAN[Ramazan] BAYRAM --- KURBAN[Kurban] CEMAATLE --- VACIP[VACIP] VACIP --- SENEDE_BIR[Senede bir] VACIP --- VITIR[Vitr namazı] VITIR --- VITIR_T["Vitr namazı"]</pre>
GERİ BİLDİRİM	• Öğrencilerin neyi öğrenip neyi öğrenmediklerini tespit edilir. • Öğrencilerin kavramlara yükledikleri anlamlar mkeşfedilir. • Öğrencilerin farklı kavramlar arasında kurdukları bağlantılar anlaşılır. • Öğrenciler kavram yanlışlarını ortaya çıkarır.

Yanda "namaz" konusu ile ilgili bir kavram haritası verilmiştir.

Verilen ipuçlarından hareketle "?" ile belirtilen yerlere gelmesi gereken kavramları yazınız.

Aynı ipucunu birden fazla boşluğun cevabı olarak kullanabilirsiniz.



Kavram Haritası Değerlendirme Rubriği (Bütüncül Yaklaşım)

Puan	Tanım
5	Kavram haritası olağanüstü düzeyde net, düzenli ve kapsamlıdır. Tüm ana ve alt kavramlar doğru şekilde temsil edilmiş, anlamlı bağlantılar oluşturulmuş ve bağlantılar açıkça etiketlenmiştir. Hiyerarşik yapı güçlüdür ve kavramlar arasında bütünlük vardır. Yaratıcı bir tasarım ve özgün bir yaklaşım sergilenmiştir.
4	Kavram haritası genellikle düzenli ve kapsamlıdır. Çoğu ana ve alt kavram doğru şekilde temsil edilmiştir. Anlamlı bağlantılar oluşturulmuş, ancak bazı bağlantılar açıkça etiketlenmemiştir. Hiyerarşik yapı genel olarak sağlamdır. Tasarım yeterince etkili ve okunabilir.
3	Kavram haritası temel düzeyde netlik ve düzen sağlar. Ana kavramların çoğu doğru temsil edilmiş, ancak bazı önemli kavramlar eksiktir veya yanlış yerleştirilmiştir. Anlamlı bağlantılar oluşturulmuş, ancak bağlantıların bir kısmı zayıftır. Hiyerarşik yapı yer yer eksiklik göstermektedir. Tasarım basit ancak işlevseldir.
2	Kavram haritası sınırlı netlik ve düzen sunar. Ana kavramların bir kısmı doğru temsil edilmemiştir ve alt kavramlar eksiktir. Bağlantılar genellikle anlamsız veya eksik, etiketlendirme yetersizdir. Hiyerarşik yapı zayıftır ve haritanın genel mantığı belirsizdir. Tasarım yetersizdir.
1	Kavram haritası ciddi eksiklikler taşır ve düzenli değildir. Ana ve alt kavramlar yanlış veya eksik şekilde temsil edilmiştir. Anlamlı bağlantılar yoktur veya tamamen anlamsızdır. Hiyerarşik yapı bulunmamaktadır. Tasarım kafa karıştırıcı ve etkisizdir.

SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Performans Görevi
Hitit Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi
Hazırlayan: Doç. Dr. Sema CAN

BÖLÜM/PROGRAM	ANTRENÖRLÜK EĞİTİMİ
DERS	Spor Masajı
YARIYILI	1. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	- Masajın tarihsel gelişimini açıklar. - Spor masajı tekniklerini uygular. - Anatomik yapıyı tanıyarak uygun masaj tekniklerini seçer. - Masaj manipülasyonlarını vücut tiplerine göre uygular. - Vücudun bölümlerine göre masaj manevralarını tasarlar.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Uygulama
ÖNERİLEN SÜRE	10 Dakika
ÖLÇME ARACI	Derecelendirme Ölçeği (Rubrik)
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Teorik bilgi ve teknik uygulama kapsamında masaj becerilerinin geliştirilmesidir. Bu bağlamda öğrenci, masajın tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur ve derste kazanılan becerileri performansa dönüştürür.
DEĞERLENDİRME	Rubrikte belirtilen her bir beceri için puanlama aralığı verilmiştir. Öğrencinin 4 bölümden de aldığı puanların toplamı nihai sonucu vermektedir.
GERİ BİLDİRİM	Envanter yapım çalışmasına göre her öğrencinin yaptığı envanter, değerlendirilerek güçlü zayıf yönleri belirlenir. Buna göre öğrencilerin durumuna göre öğrenme eksikliklerini gidermeye yönelik çalışma yapması önerilir.

Spor Masajı Dersi Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Öğrenci Numarası:

1. Teorik Bilgi ve Kavrayış (30 Puan)

- ☐ **26-30 Puan:** Masajın teorik temelini mükemmel şekilde açıklıyor, doğru terminoloji kullanıyor.
- ☐ **20-25 Puan:** Masajın teorik temelini genelde doğru şekilde açıklıyor, ancak bazı eksiklikler var.
- ☐ **15-19 Puan:** Masajın teorik temelini kısmen doğru açıklıyor, önemli eksiklikler mevcut.
- ☐ **0-14 Puan:** Masajın teorik temelini anlamakta güçlük çekiyor.

Verilen Puan: ____ / 30

2. Teknik Uygulama ve Doğruluk (40 Puan)

- ☐ **36-40 Puan:** Tüm masaj tekniklerini doğru, güvenli ve etkili bir şekilde uyguluyor.
- ☐ **30-35 Puan:** Tekniklerin çoğunu doğru şekilde uyguluyor, ancak küçük hatalar yapıyor.
- ☐ **20-29 Puan:** Tekniklerin uygulamasında önemli eksiklikler veya yanlışlıklar mevcut.
- ☐ **0-19 Puan:** Teknikleri doğru şekilde uygulamakta ciddi güçlük çekiyor.

Verilen Puan: ____ / 40

3. Hijyen ve Güvenlik Kuralları (20 Puan)

- ☐ **18-20 Puan:** Hijyen ve güvenlik kurallarını eksiksiz olarak uyguluyor.
- ☐ **15-17 Puan:** Hijyen ve güvenlik kurallarını genel olarak uyguluyor, ancak küçük eksiklikler var.
- ☐ **10-14 Puan:** Hijyen ve güvenlik kurallarında önemli eksiklikler mevcut.
- ☐ **0-9 Puan:** Hijyen ve güvenlik kurallarını uygulamakta başarısız.

Verilen Puan: ____ / 20

4. Zaman Yönetimi (10 Puan)

- ☐ **9-10 Puan:** Verilen süre içinde tüm görevleri eksiksiz tamamlıyor.
- ☐ **7-8 Puan:** Görevlerin çoğunu zamanında tamamlıyor.
- ☐ **5-6 Puan:** Görevleri tamamlamakta zaman zaman gecikiyor.
- ☐ **0-4 Puan:** Görevlerini zamanında tamamlamakta ciddi zorluk çekiyor.

Verilen Puan: ____ / 10

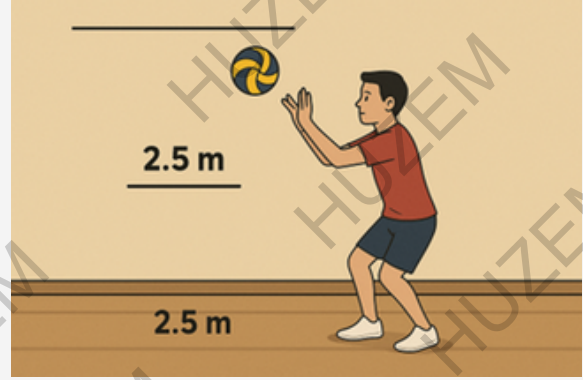
Toplam Puan: ____ / 100

Eğitmenin Adı ve İmzası:

Performans Görevi
Hitit Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi
Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Turgut YILDIRIM

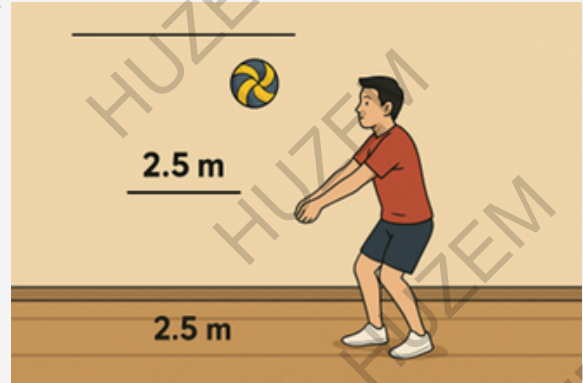
Uygulama 1 (Parmak Pas) – 30 puan

- Duvarda yukarıda 2.5 m yükseklikte yatay bir çizgi olacak.
- Yerde de duvardan 2.5 m uzaklıkta bir çizgi olacak.
- Sporcu bu yerdeki çizginin gerisinde duracak.
- Sporcu parmak pas (üstten pas) pozisyonunda olacak.
- Öğrenci topu duvardaki 2.5 m yüksekliğindeki çizginin üstünde parmak pas yapıyor olacak.
- 25 saniyede kaç tane doğru pas yapacak.
- Her bir pas 1.5 puan olarak değerlendirilecek.
- Öğrencinin bu bölümden alacağı max. Puan 30 puandır.



Uygulama 2 (Manşet Pas) – 30 puan

- Duvarda yukarıda 2.5 m yükseklikte yatay bir çizgi olacak.
- Yerde de duvardan 2.5 m uzaklıkta bir çizgi olacak.
- Sporcu bu yerdeki çizginin gerisinde duracak.
- Sporcu manşet pas pozisyonunda olacak.
- Öğrenci topu duvardaki 2.5 m yüksekliğindeki çizginin üstünde manşet pas yapıyor olacak.
- 25 saniyede kaç tane doğru pas yaptığı sayılacak.
- Her bir pas 1.5 puan olarak değerlendirilecek.
- Öğrencinin bu bölümden alacağı max. Puan 30 puandır.



Uygulama 3 (Servis) – 30 puan

- Öğrenci servis bölgesinde hazır bulunacak.
- Her öğrencinin 5 servis atma hakkı olacak.
- Servis kurallara uygun şekilde atılacak.
- Öğrenci kurallara uygun bir şekilde attığı her bir servisten 6 puan alacak.
- Öğrencinin bu bölümden alacağı max. Puan 30 puandır.

Uygulama 4 (Oyun ve Kural Bilgisi) – 10 puan

- Öğrencinin oyun ve kural bilgisi değerlendirilecek
- Öğrencinin bu bölümden alacağı max. Puan 10 puandır.

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Performans Görevi Örneği
Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Elif DOĞRU

BÖLÜM/PROGRAM	MÜZİK
DERS	Koro I
YARIYILI	3. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	- Doğru solunuma dayalı ses üretebilme, sesi doğru yerde doğru entonasyonla kullanma, beraber homojen ses elde etme becerileri gösterir. - Düzeye uygun seçilmiş tek sesli ve çoksesli koro eserlerinde ayrıntılı teknik ve müzikal; nota, cümleme, ifade çalışmaları gösterir. - Eşlikli ve eşiksiz söyleyebilme becerisi uygular. - Koro kültürü ve koro disiplinine ilişkin temel konularda, koro üyelerinin birbirleriyle ve şefle iletişimi konularında bilgi ve bakış açısı geliştirir.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Analiz
ÖNERİLEN SÜRE	15 dakika
ÖLÇME ARACI	Rubrik
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	- Objektif ve adil bir değerlendirme sistemi sağlamak. - Öğrencilerin güçlü ve zayıf yönleri belirlemek. - Eğitim programı hakkında geri bildirim sunmak ve daha etkili koro eğitimi sağlamak. - Öğrencilerin performans gelişimini izlemek.
DEĞERLENDİRME	Koro dersi alan öğrencilerin performanslarını değerlendirmek için kullanılacak rubrik, beş temel boyut ve her boyut için net ölçütler içermektedir. Performans değerlendirmesi için 5 düzey belirlenmiştir (1 = Çok Zayıf, 5 = Çok İyi). Her bir boyut 1-5 arasında puanlanır. Toplam puan, performansın genel değerlendirilmesi için kullanılır: - Toplam Puan: 25 üzerinden. - Performans Seviyeleri: 22-25: Mükemmel Performans 18-21: İyi Performans 14-17: Orta Performans 10-13: Geliştirme Gerektiren Performans 0-9: Yetersiz Performans
GERİ BİLDİRİM	Rubrik sonucunda öğrencilerin gösterdikleri performans sonuçlarına göre öğrencinin geliştirmesi gereken konu alanları tespit edilir ve öğrenciye geri bildirim verilir.

Koro Dersi Öğrenci Değerlendirme Rubriği

Koro dersi alan öğrencilerin performanslarını değerlendirmek için kullanılacak rubrik, beş temel boyut ve her boyut için net ölçütler içermektedir. Performans değerlendirmesi için 5 düzey belirlenmiştir (1 = Çok Zayıf, 5 = Çok İyi).

Kriterler	1 (Geliştirilmesi Gerekir)	2 (Kabul Edilebilir)	3 (Orta)	4 (İyi)	5 (Çok İyi)
1. Teknik Beceriler	Entonasyon sürekli yanlış, artikülasyon belirsiz, vokal kontrol zayıf.	Bazı doğru entonasyonlar, artikülasyon zayıf, vokal kontrol sınırlı.	Genelde doğru entonasyon, artikülasyon ve vokal kontrolde bazı hatalar.	Çoğunlukla doğru entonasyon, net artikülasyon, iyi vokal kontrol.	Mükemmel entonasyon, net ve temiz artikülasyon, üstün vokal kontrol.
2. Ritim ve Zamanlama	Sürekli senkronizasyon kaybı, ritim hataları belirgin.	Ara sıra ritim hataları, grup uyumu zayıf.	Zamanlamada genelde iyi, nadiren küçük hatalar.	Ritim doğru, senkronizasyon iyi, nadiren küçük gecikmeler.	Mükemmel ritim, tam senkronizasyon, müzikal akış kesintisiz.
3. Müzikal Yorum	İfade tamamen eksik, dinamik kullanım yetersiz, monoton.	İfade zayıf, dinamikler az ama yer yer uygun.	İfade fena değil, dinamikler genelde uygun ancak derinlik eksik.	Çoğunlukla etkili ifade, dinamikler anlamlı ve yerinde.	Yaratıcı, etkileyici ifade; dinamikler mükemmel bir uyum içinde.
4. Sahne Performansı	Vücut dili uyumsuz, izleyiciyle bağlantı kurulamadı.	Vücut dili yetersiz, bağlantı kurma girişimleri zayıf.	Vücut dili kabul edilebilir, izleyiciyle sınırlı bağlantı.	İyi bir vücut dili, izleyiciyle genelde etkili bir bağlantı.	Özgüvenli, profesyonel vücut dili; izleyiciyle güçlü bir bağ.
5. Grup Uyumu ve Katılımı	Grup bilinci yok, lideri takipte büyük eksiklik.	Ara sıra liderin işaretleri takip ediliyor, grup uyumu zayıf.	Genel olarak lideri takip ediyor, grup uyumu zaman zaman bozuluyor.	Grup içinde uyum güçlü, lideri genelde iyi takip ediyor.	Tam bir grup bilinci, lideri kusursuz takip; mükemmel uyum.

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Proje Örneği
Hitit Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakóltesi
Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Önder İPEK

BÖLÜM/PROGRAM	ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ
DERS	Müzeoloji
YARIYILI	5. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	- Müze kavramını anlar. - Müze bilimini ve müzenin tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar. - Müze türlerini, müze bilimin ilkelerini ve disiplinlerarası bilim dallarının ilişkilerini inceler. - Nesne merkezli müzelerden toplum merkezli müzelere geçişi analiz eder. - Kültürel aktarım, kültürler arası iletişim, öğrenim, tartışma ve eğitim alanları olarak müzeleri değerlendirir.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Anlama
ÖNERİLEN SÜRE	1 saat
ÖLÇME ARACI	Proje (Eser Envanter Yapımı)
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	2863 sayılı yasada tanımlanan Korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıklarını öğrenmesi. - Yasada tanımlı yapılan taşınır kültür varlıklarının tasnif ve tescil işlemlerini öğrenmesi. - Bilimsel esaslara göre tasnif ve tescile tabi tutulan taşınır kültür varlıklarından hangilerinin müzelere alınacağına karar verilmesi. - Müzecilik kılavuzuna göre Devlet Müzelerinin koleksiyon kazanımını (varlıkların müzeye giriş şekillerini) ve uygulanacak işlemleri. - Müze koleksiyonunda bulunan kültür varlıklarının nitelik, nicelik ve kıymetleri ile gördükleri işlemlerin kaydı olan envanterinin yapılması.
DEĞERLENDİRME	Öğrencinin yaptığı “envanter” aşağıdaki şekilde puanlanır: Envanter Sicil Numarası (0.5p), Kazı Numarası (0.5p), Adı-Cinsi (1p), Çağı-Dönemi (1p), Ölçüleri (1p), Müzeye Geliş Tarihi, (0.5p), Müzeye Geliş Şekli, (0.5p), Müzedeki Yeri (1p), Darp Yeri (sikke ise) (1p), Eserin Tanımı (3p).
GERİ BİLDİRİM	Envanter yapım çalışmasına göre her öğrencinin yaptığı envanter, değerlendirilerek güçlü zayıf yönleri belirlenir. Bu bağlamda, öğrencilerin durumuna göre öğrenme eksikliklerini gidermeye yönelik çalışma yapılması önerilir.

TAŞINIR KÜLTÜR VARLIKLARININ ENVANTERLERİNİN YAPIMINA DAİR YÖNERGE

Sevgili öğrenciler bu yönergeye göre;

- Envanter Sicil Numarası: Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği'nin 19. ve 20. maddeleri gereğince, yıllar itibariyle müteselsil sıra numarası verilir ve eserin türünü belirtmek için Arkeolojik eser ise (A), Etnografik eser ise (E), Sikke ise (S) harfleri envanter numarasının sonuna yazılarak (2024/1(A), 2024/1(E), 2024/1(S) gibi), envanter kaydı yapılır.
- Kazı Numarası: Kazı hanesine, kazı başkanının verdiği numara yazılır.
- Adı: Eser anlaşılır şekilde isimlendirilmeli, şayet varsa, parantez içinde, eserin yerel ve bilimsel adları da bu haneye ilave edilir.
- Maddesi: Eserin yapıldığı malzemenin adı açıkça, kısaltma yapılmadan yazılır.
- Bulunduğu Yer: Kazıdan gelmiş eserler için kazı yerinin adı yazılmalıdır. Satın alınan, bağışlanan, müsadere edilen eserlerin bulunduğu il, ilçe, bucak, köy ve yerel mevkiin adı yazılır.
- Çağı / Dönemi: Eserin çağı ve yüzyılı M.Ö. ve M.S. harfleri de belirtilerek yazılır.
- Ölçüleri: Eser ölçülerinde en az üç ölçü yazılır. Ölçü birimi cm cinsi olmalıdır.
- Sikke Ölçüsü: Sikkenin en az iki ölçüsü alınır. En geniş yerinden çapı ve kalınlığı mm olarak yazılır. Ağırlığı: Altın ve gümüş ise mutlaka tartılır ve gram olarak belirtilir.
- Müzeye Geliş Tarihi;
 1. Kazıdan gelen eserler için müzece teslim alınan tutanakdaki tarih.
 2. Bağışlanan eser için müzenin teslim aldığı tarih.
 3. Satın alınan eserler için Taşınır Geçici Alındısının kesildiği tarih.
 4. Müsadere edilen eserler için kesinleşmiş mahkeme karar tarihi, şayet temyiz edilmişse Yargıtay karar tarihi esas alınır.
- Müzeye Geliş Şekli: Eserin kazıdan, satın alma (kimden alındığı), müsadere, bağış veya araştırma sonucunda geldiği yazılır.
- Eserin Kıymeti: Kıymet takdir komisyonu (üç üyeden oluşur), üyeler tarafından taşınır kültür ve tabiat varlığı için belirlenen değerlerin ortalaması, eserin kıymeti olarak belirlenir.
- Müzedeki Yeri: Eserin bulunduğu dolap, vitrin, raf, çekmece ve sıra numarası, envanter ile repertuar defterinin ve envanter fişlerinin "Müzedeki Yeri" kısmına kurşun kalemle yazılır.
- Yayınlandığı Yer: Eserlerin yayınlanıp yayınlanmadıkları araştırılıp ilk bilimsel yayınlandıkları yer eser fişine de yazılmalıdır.
- 5. Yayın kitap ise:

Kitabın adı, yayın yeri, yayın yılı, sayfa no, levha no, yayını yapan bilimsel kuruluşun adı ve yazarın adının baş harfi ile soyadı yazılacaktır. (Örnek: Özgüç, T. (1999). Kültepe-Kaniş: Neşa Sarayları ve Mabetleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Yayın Makale ise:

Makalenin adı, yayınlandığı dergi, derginin sayısı, basım yılı, sayfa no, levha no, dergiyi hazırlayan bilimsel kuruluşun adı, yazarın adının baş harfi ve soyadı açıkça yazılacaktır. (Örnek: Süel A., Süel, M. (2010). Başkent Şapınıva: Hitit Dünyasındaki Yeri ve Önemi. Ed. Önder İpek, 1. Çorum Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu, Çorum, 93-110 gibi.)
- Eser Tanımı: Her eser kendi özelliğini yansıtan; noktalama işaretleri ve imla kurallarına uygun, ayrıntılı olarak açıkça tarif edilir. Tanımda, yapıldığı maddeye, devrine yer verilmeyeceği gibi eserin adı da artık belirtilmemelidir.

Envanter yaparken şunlara dikkat etmelisiniz:

Taşınır kültür varlıkları ile ilgili yasa, yönetmelik ve yönergeleri önceden araştırarak okumalısınız. Envanter yapımında özellikle, Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliğini, Müzecilik Kılavuzunu, Korunması Gerekli Taşınır Kültür Ve Tabiat Varlıklarının Tasnifi, Tescili ve Müzeler Alınmaları Hakkında Yönetmelik'i, Taşınır Mal Yönetmeliklerini bilmeniz gereklidir. Bunlara erişim sağlamak için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün web sayfasında yer alan Mevzuat bölümünden yararlanabilirsiniz. Bir eserin envanteri yapılırken envantere ait kaydedilecek bilgiler önceden hazırlanmalıdır. Müze demirbaşına kayıtlı olan ve her bir sayfası Müze Mührü ile mühürlenmiş Müze Envanter Defterine bir eserin envanteri yapılırken hiçbir şekilde yanlış yazılmamalı, yanlış yazılan kısımda silinti, kazıntı olmamalıdır. Eğer yanlış yazıldı ise üzeri okunacak şekilde çizilerek yanına paraf atılmalıdır. Bilinmelidir ki bir eserin envanterinin yapılması, o eserin gelecek kuşaklara aktarılmasıdır.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı:

Bu form kendinizi envanter yapım sürecindeki performansınızı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmalarınızı en doğru yansıtan seçeneği **X** ile işaretleyiniz. Bu öz değerlendirme formundan alınabilecek **en yüksek puan 18, en düşük puan ise 6'dır.**

BECERİLER	HER ZAMAN (3)	BAZEN (2)	HİÇBİR ZAMAN (1)
Konu ile ilgili mevzuatı okudum.			
Envanter yapımı öncesi ön hazırlık yaptım.			
Çalışma öncesi ve sırasında diğer benzer eserlerin envanter tanımlarını inceledim.			
Envanter tanımını istenilen kriterlere bağlı kalarak yaptım.			
Anlamadığım yerlerde öğretim elemanıma danıştım.			
Verilen eserin envanterini istenilen ölçütlere göre yaptım.			

Aşağıdaki maddeleri yaptığınız envanter çalışmasını dikkate alarak cevaplayınız.

- Bu çalışmada neler öğrendim?
- Bu çalışma sırasında en iyi yaptığım şeyler:
- Bu çalışmada en çok zorlandığım bölümler:

ÖZ VE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form grup olarak çalışmalarınızı değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Aşağıdaki her ifadeyi okuyunuz. Bu ifadelere göre, önce gruptaki arkadaşlarınızı son sütunda ise kendinizi değerlendiriniz.

Buna göre; **5: Çok iyi, 4: İyi, 3: Orta, 2: Kabul edilebilir, 1: Geliştirilmesi gerekir şeklinde** her bir kriteri derecelendiriniz.

Derecelendirme Yapan Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Performans görevi öncesi / süreci / sonrası davranışlar	1.Öğrencinin Adı/Soyadı	2.Öğrencinin Adı/Soyadı	3.Öğrencinin Adı/Soyadı	4.Ben
Konu ile ilgili mevzuata hakimdir.				
Konuya ilişkin ön hazırlık çalışmaları yapmıştır.				
Eser envanter yapımı ile ilgili kavramları öğrenmiştir.				
Eserin envanter numarasını doğru yazmıştır.				
Eserin adı ve cinsini doğru yazmıştır.				
Eserin adı ve cinsini doğru yazmıştır.				
Eserin ölçülerini istenilen kriterlere göre yazmıştır.				
Eserin müzeye geliş tarihini doğru yazmıştır.				
Eserin müzedeki yerini "Müzecilik Kılavuzunda" belirtildiği gibi yazmıştır.				
Eser yayınlandı ise kaynakçasını doğru yazmıştır.				

Yapılandırılmış Grid Örneği
Hitit Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Hazırlayan: Doç. Dr. Esra KESKİN

BÖLÜM/PROGRAM	Antropoloji
DERS	Arkeolojiye Giriş
YARIYILI	2. yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	Arkeolojide kronolojik olarak dönem özelliklerini genel olarak açıklar Arkeoloji ve multidisipliner ilişkide olduğu bilim dallarını gerektiğinde kullanma yönünde bağ kurar. Arkeolojide kullanılan yöntem ve teknikleri tanımlar.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Analiz
ÖNERİLEN SÜRE	30 dk.
ÖLÇME ARACI	Yapılandırılmış Grid
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Öğrencinin 'Arkeoloji' hakkında genel bilgi düzeyinde olan sorulara cevap vermesi ve kendi branşına yakın olan diğer branşlar ile olan benzerlik ilişkisini kurabilmesi amaçlanmaktadır.
DEĞERLENDİRME	Yapılandırılmış grid tekniğinde bir sorunun doğru cevabına ait puan hesaplanırken, o sorunun cevabı niteliğinde olmayan yanlış cevaplar da dikkate alınır. Çünkü bu teknikte öğrencilerin öğrenmelerindeki eksikliklerin ve yanlışların tespit edilmesi hedeflenmektedir. Bu amaçla öğrencilerden sorunun doğru cevabını uygun kutucuklardan bulması ve bunları mantıksal bir çerçevede sıralaması istenmiştir. Bu iki işlemin doğru yapıp yapılmadığını tespit etmek için aşağıdaki formül uygulanır: C1/C2 - C3/C4 • C1= Doğru seçilen kutucuk sayısı • C2= Toplam doğru • C3= Yanlış seçilen kutucuk sayısı • C4= Toplam yanlış kutucuk sayısı Bu formüle göre öğrencilerin puanları -1,0 ve +1 arasında değişir. Bu puanı 10 puan üzerinden değerlendirmek için önce negatifliği ortadan kaldırmak amacı ile 1 ile toplanır ve elde edilen sayı 5 ile çarpılır.
GERİ BİLDİRİM	Değerlendirme sonuçları dikkate alınarak öğrenme eksikleri tespit edilen öğrencilere geri bildirim verilir. 1. Soruyu yanlış cevaplayan öğrencinin "Arkeolojide tarihi kronoloji" konusuna yönelik çalışmalar yapması önerilir. Değerlendirme sonucunda sınıf genelinde öğrenme eksikliğinin tespit edilmesi durumunda ilgili konunun sınıfta tekrar edilmesi önerilir.

Aşağıda "Arkeolojiye Giriş" dersi ile ilgili soruların cevaplarının yer aldığı kutucuklar yapılandırılmış gride, sorular ise yapılandırılmış gridin altında verilmiştir.

Kutucuklardaki numaraları kullanarak soruları cevaplamanız beklenmektedir.

Aynı kutucuğu birden fazla sorunun cevabı olarak kullanabilirsiniz.

1-Prehistorik Dönem 	2- Asur Ticaret Kolonileri Çağı 	3- Hattuşaş 	4-Vabartum 
5-Kaniş Karum 	6-Historik Çağ 	7-İlk Çağ 	8-Hititler Dönemi 
9- Taş Çağı 	10- Eski Tunç Dönemi 	11- Paleolitik Dönem 	12- Yazılıkaya 

Soru 1: Anadolu'da yazı öncesi tarihi dönemler hangileridir?

Cevap: 1, 7, 9,11

Soru 2: M. Ö yaklaşık 3000 civarında Sümerler tarafından bulunan yazının Anadolu gelmesi ve Anadolu'nun yazılı tarihe geçişi hangi çağda olmuştur?

Cevap: 2, 6

Soru 3: Mezopotamya'dan Anadolu'da M.Ö. 2000-1750 yılları arasında kervanlarla gelerek ticaret yapan uygarlık ve kurdukları ticari merkezlere ne ad verilmekteydi?

Cevap: 2, 4, 5

Soru 4: Anadolu'nun ilk merkezi devletini kuran ve İmparatorluk haline getiren uygarlık hangisidir ve başkentleri neresidir?

Cevap: 3, 8

Soru 5: Hititler öncesi Anadolu'da Çorum ili ve çevresindeki alanda yaşayan özellikle Alahöyük'teki kral/prens mezarlarının zengin buluntulara sahip olması nedeniyle dikkati çeken Hatti uygarlığının yaşadığı dönem hangi dönemdir?

Cevap: 10, 11

Soru 6: Hititler Dönemi'nde Başkent Hattuşaş'a çok yakın olan açık hava mabedi olarak kullanılan tapınağın ismi nedir?

Cevap: 12

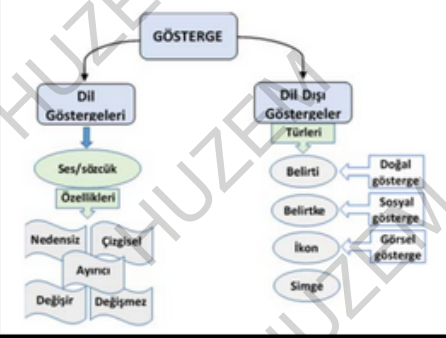
Soru 7: yonga, dilgi gibi aletlerin yapımı hangi çağda başlamıştır?

Cevap: 7, 9, 11

Soru 8: Avcı ve toplayıcı toplumun ilk resim sanatı örneklerini hangi dönemde görülmektedir?

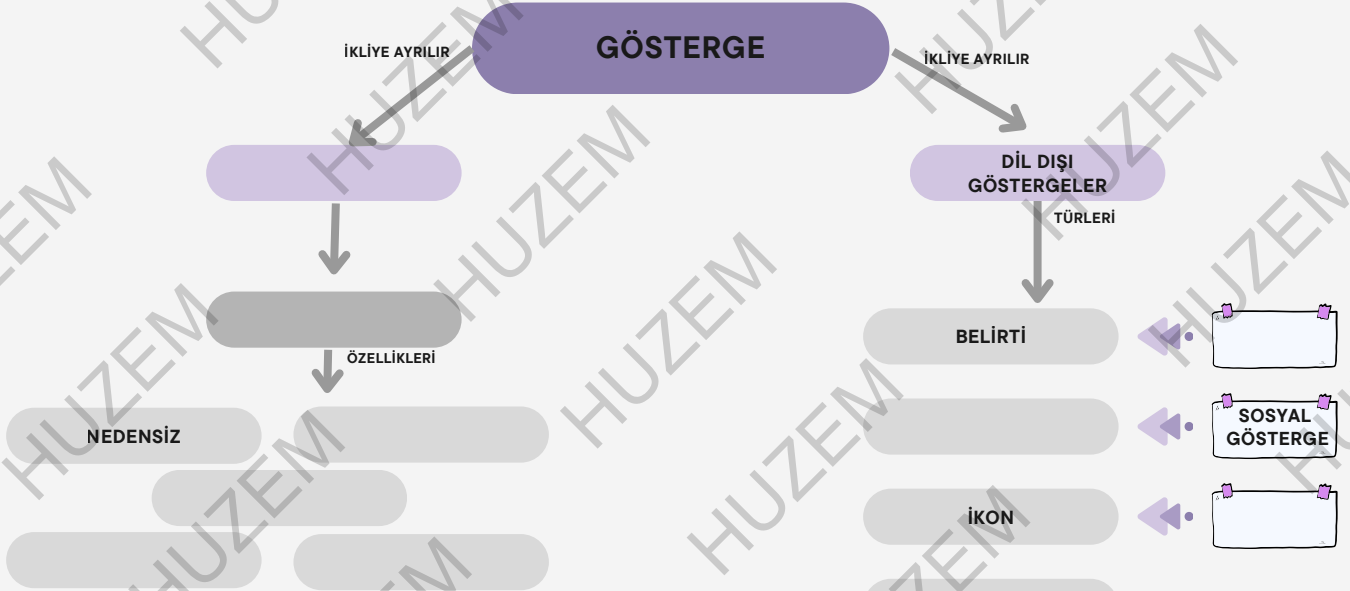
Cevap: 11

Kavram Haritası Örneği
Hitit Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi
Hazırlayan: Doç. Dr. Erol KUYMA

BÖLÜM/PROGRAM	Türk Dili ve Edebiyatı
DERS	Anlambilimine Giriş
YARIYILI	1.Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	Anlam, kavram, gösterge, imge, metafor, tasarım ve bağlam gibi semantikle alakalı terimleri açıklar.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Anlama
ÖNERİLEN SÜRE	10 Dakika
ÖLÇME ARACI	Kavram Haritası
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Öğrencilerden “Göstergebilim” çerçevesinde ilgili kavramları doğru şekilde sınıflandırmaları ve kavramlar arasında anlamlı ilişkiler kurarak kavram haritasını tamamlamaları beklenir.
DEĞERLENDİRME	Doğru yerleştirilen her kavram 1 (bir) puan olarak değerlendirilecektir. Kavram haritasında yerleştirilmesi istenen 10 tane kavram olduğundan öğrencinin alabileceği en yüksek puan $10 \times 1 = 10$'dur. 
GERİ BİLDİRİM	Kavramları yanlış sınıflandıran ya da kavram haritasına yanlış yerleştiren öğrencilerin “Gösterge çeşitleri” konusunu tekrar etmeleri önerilir. Dersi alan öğrencilerin çoğunluğu kavramları yanlış sınıflandırmış veya yerleştirmiş ise ders sorumlusunun (öğretim elemanının) “Gösterge çeşitleri” konusunu tekrar etmesi, eksik ya da yanlış öğrenmeleri düzeltilmesi ve kavram yanlışlarını gidermesi önerilir.

Aşağıda “Gösterge çeşitleri” ile ilgili kavramlar ve kavram haritası iskeleti verilmiştir. Kavram haritasındaki boşluklara, aşağıda verilen kavramları anlamlı bağlantılar oluşturacak şekilde yerleştiriniz. Doğru yerleştirilen her kavram 1 (bir) puan olarak değerlendirilecektir. Alabileceğiniz en yüksek puan 10’dur.

Gösterge Çeşitleri İle İlgili Kavramlar	
Belirtke	Değişir
Çizgisel	Ayırıcı
Doğal Gösterge	Simge
Değişmez	Ses/ Sözcük
Görsel Gösterge	Dil Göstergeleri



SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Yapılandırılmış Grid Örneği
Hitit Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi
Hazırlayan: Arş. Gör. Ahu Pınar TURAN

BÖLÜM/PROGRAM	HEMŞİRELİK
DERS	Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Hemşireliği
YARIYILI	6. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	Öğrencilere; çocuk sağlığı ve hastalıkları hemşireliği, aile merkezli bakım, ilaç uygulamaları, fiziksel değerlendirme, büyüme gelişme dönemleri, vücut sistemlere yönelik çocuk hastalıkları, çocuk ihmal ve istismarı ile ilgili güncel konular hakkında bilgi ve deneyim kazandırmaktır.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Analiz
ÖNERİLEN SÜRE	20 dakika
ÖLÇME ARACI	Yapılandırılmış Grid
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Öğrencinin, holistik hemşirelik yaklaşımı çerçevesinde çocuğun doğumdan ergenlik dönemi sonuna kadar normal büyüme ve gelişim özellikleri ve sağlıktan sapma durumlarını sistemlere göre inceleyerek değerlendirebilmesini sağlamak.
DEĞERLENDİRME	C1= Doğru seçilen kutucuk sayısı, C2= Toplam doğru kutucuk sayısı, C3= Yanlış seçilen kutucuk sayısı, C4= Toplam yanlış kutucuk sayısı olduğuna göre; Formül: $(C1:C2) - (C3:C4)$ Çıkan sonuç 1 ile toplanıp 5 ile çarpılırsa öğrencinin o sorudan aldığı puan belirlenir. C1 = 2, C2 = 2, C3 = 2 ve C4 = 10'dur.
GERİ BİLDİRİM	Değerlendirme sonuçlarına göre konuya yönelik eksik konular belirlenerek konu tekrarı yapılırve gerekli öğrenme kazanımlarının elde edilmesi planlanır.



S.1-Yukarıdaki resimlerden hangilerinde enjeksiyon 45-60 derecelik açı ile uygulanır?

Cevap:1-3

S.2- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde enjeksiyon 15 derecelik açı ile uygulanır?

Cevap:2

S.3- Yukarıdaki resimlerden hangileri intradermal enjeksiyon uygulamasıdır?

Cevap:2

S.4- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde vastus lateralis kasına işlem uygulanır?

Cevap:1-3

S.5- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde çocukların vücut sıcaklıklarının ölçmek için kullanılan aletler gösterilmiştir?

Cevap:4

S.6- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde down sendromu tanısı olan çocukların belirti bulguları vardır?

Cevap:5-7

S.6- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde tortikolis tanısı olan çocuğun belirti bulgusu vardır?

Cevap:6-10

S.7- Yukarıdaki resimlerden hangileri çocukta alt solunum yolu enfeksiyonu olduğunu gösterir?

Cevap:12

S.8- Yukarıdaki resimlerden hangileri sternokleidomastoid kasının hasar görmesi sonucu oluşur?

Cevap:6-10

S.9- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde Allis belirtisi bulunur?

Cevap:11

S.9- Yukarıdaki resimlerden hangileri bebeklerde enjeksiyon bölgesi olarak kullanılmaz?

Cevap:12

Bu sorularla öğrencilere anlatılan çocuklarda ilaç uygulamaları ve fiziksel değerlendirmeler konuları hakkında sorular sorulmuştur.

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

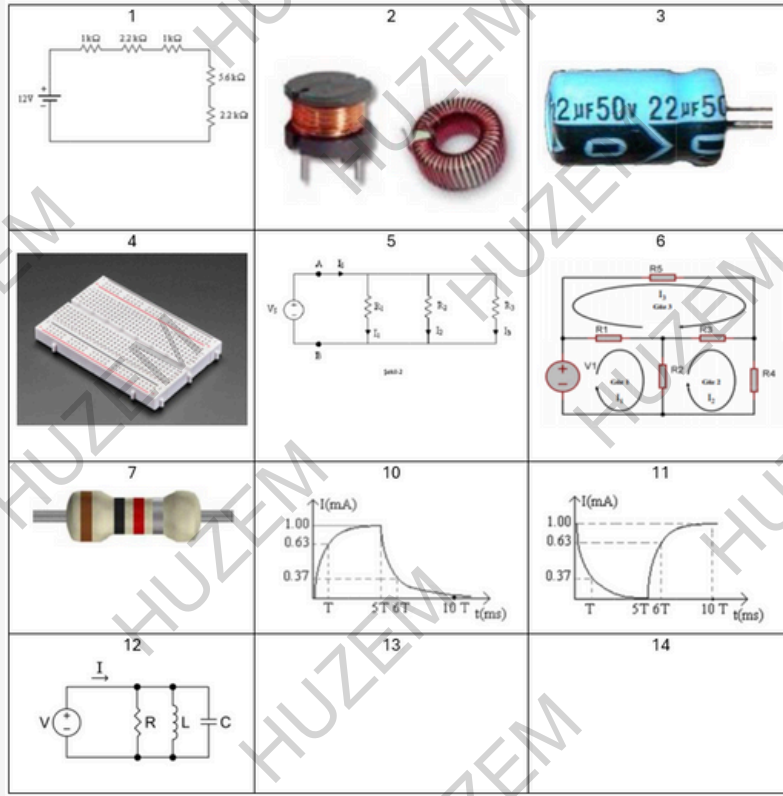
Tanılayıcı Dallanmış Ağaç Örneği
Hitit Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
Hazırlayan: Arş. Gör. Dr. Necmi OCAK

BÖLÜM/PROGRAM	MALİYE
DERS	Maliye Bilimine Giriş I
YARIYILI	1. Yarıyıl
KAZANIM/DÖÇ	Maliye teorileri ve politikalarını bilir. Kamunun varlık nedenini ve özel sektör ile farklarını kavrar. Kamu gelir ve harcamaları konusunda temel kuramsal bilgiye sahiptir. Temel iktisadi ve mali kavram bilgisine sahip olur.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Analiz
ÖNERİLEN SÜRE	15 dakika
ÖLÇME ARACI	Tanılayıcı Dallanmış Ağaç
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Sorular, konunun temelinden başlayıp karmaşık ilişkilere doğru ilerlediğinden, öğrenciden konunun farklı boyutlarını anlaması beklenir. Soruların dallanma yapısı, öğrencinin önceki cevaplarına göre bir yol çizmektedir. Bu süreç, öğrencinin mantıksal bir çerçevede düşünmesini teşvik edecektir.
DEĞERLENDİRME	1.İfade: Doğru 2. İfade: Yanlış 3. İfade: Doğru 4. İfade: Yanlış 5. İfade: Doğru 6. İfade: Doğru 7. İfade: Yanlış 1. aşamada doğru cevap verenler 15 puan, 2. aşamada doğru cevap verenler 25 puan, 3. aşamada doğru cevap verenler 60 puan almaktadır. Sorular ağacın dalları gibi yapılandırılmıştır. Dallar büyüdükçe sorular zorlaşmaktadır.
GERİ BİLDİRİM	Değerlendirme sonuçları dikkate alınarak öğrenme eksikleri tespit edilen öğrencilere geri bildirim verilir. 1. Soruyu yanlış cevaplayan öğrencinin kamu maliyesinin temel amacına yönelik çalışmalar yapması önerilir. Değerlendirme sonucunda sınıf genelinde öğrenme eksikliğinin tespit edilmesi durumunda ilgili konu sınıfta tekrar edilecektir.

MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Yapılandırılmış Grid Örneği
Hitit Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri
Fakültesi
Hazırlayan: Arş. Gör. Emre Barış İRİŞ

BÖLÜM/PROGRAM	ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ
DERS	DEVRE ANALİZİ I LABORATUVARI
YARIYILI	3. YARIYIL
KAZANIM/DÖÇ	Dersin amacı; Devre Analizi I dersinde görülen teorik bilgilerin laboratuvar ortamında uygulamalarını yaparak pratik bilginin de edinilmesidir. Ölçme aletlerini kullanmayı öğretmek ve devre teorisi ile ilgili kavramları uygulamalı olarak gerçekleştirme becerisi kazandırmaktır.
KAZANIMIN BİLİŞSEL DÜZEYİ	Çözümleme
ÖNERİLEN SÜRE	20 dakika
ÖLÇME ARACI	Yapılandırılmış Grid
ÖĞRENCİDEN BEKLENEN	Öğrencinin, verilmiş devreleri tanıyabilmesi, komponentlerin seri-paralel bağlantıları anlayabilmesi, devreleri breadboard üzerinde kurabilmesi ve deney föyünde belirtilen akım ve gerilim ölçümlerini yapabilmesi.
DEĞERLENDİRME	C1= Doğru seçilen kutucuk sayısı, C2= Toplam doğru kutucuk sayısı, C3= Yanlış seçilen kutucuk sayısı, C4= Toplam yanlış kutucuk sayısı olduğuna göre; Formül: $(C1:C2) - (C3:C4)$ Çıkan sonuç 1 ile toplanıp 5 ile çarpılırsa öğrencinin o sorudan aldığı puan belirlenir. C1 = 2, C2 = 2, C3 = 2 ve C4 = 10'dur.
GERİ BİLDİRİM	Değerlendirme sonuçlarına göre konuya yönelik eksik konular belirlenerek konu tekrarı yapılır ve gerekli öğrenme kazanımlarının elde edilmesi planlanır.



S.1-Yukarıdaki resimlerden hangilerinde direnç mevcuttur ?

Cevap:1 – 5 – 6 – 7

S.2- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde seri bağlanmış komponentler mevcuttur?

Cevap: 1

S.3- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde paralel bağlanmış komponentler mevcuttur?

Cevap: 5 – 6 – 12

S.4- Yukarıdaki resimlerden hangileri bir kondansatör ya da bobinin akım-zaman grafiği olabilir?

Cevap: 10 – 11

S.5- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde bulunan devreler çevre akımları yöntemi ile çözülebilir?

Cevap: 1 – 5 – 6 – 12

S.6- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde bulunan düğüm gerilimleri yöntemi ile çözülebilir?

Cevap: 1 – 5 – 6 – 12

S.7- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde bobin veya kondansatör mevcuttur?

Cevap: 2 – 3 – 12

S.8- Yukarıdaki resimlerden hangileri devrelerin lehim gerekmeksizin kolaylıkla kurulmasını sağlar?

Cevap: 4

S.9- Yukarıdaki resimlerden hangileri doğru akım altında yeteri kadar zaman geçtiğinde açık devre gibi davranır?

Cevap: 3

S.10- Yukarıdaki resimlerden hangilerinde bulunan devre elemanlarının harcadığı güç hesaplanabilir?

Cevap: 1- 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 12

Bu sorularla öğrencilerin devre komponentlerini tanıyabilmesi, komponentlerin farklı elektrik sinyalleri altında davranış biçimlerini ve paralel-seri bağlantı biçimlerini ayırt edebilmesi ölçülmüştür.

KAYNAKÇA

Aydın, M. K. (2023). Değerlendirmeye giriş: Temel kavramlar. M. K. Aydın & M. Kuş (Ed.), *Eğitimde değerlendirme* (s. 2-16). Vizetek.

Bloom, B.S. (1956) *Taxonomy of Educational Objectives, Handbook: The Cognitive Domain*. David McKay, New York.